



หลักสูตรการศึกษาต่อเนื่อง การศึกษาเพื่อพัฒนาทักษะอาชีพ

ชื่อหลักสูตร การสานกระเป๋ากายหยาบประดิษฐ์
จำนวน ๓๑ ชั่วโมง

สำนักงานส่งเสริมการเรียนรู้ประจำจังหวัดมหาสารคาม
กระทรวงศึกษาธิการ

คำนำ

ด้วย สำนักงานส่งเสริมการเรียนรู้ประจำจังหวัดมหาสารคาม เป็นหน่วยที่ส่งเสริมการจัดฝึกอบรมด้านอาชีพ หลักสูตรการสานกระเป๋ากายหยาบประดิษฐ์เพื่อชีวิตที่พอเพียง รวมถึงการสนับสนุนประสานงานร่วมกับภาคีเครือข่ายในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้และการศึกษาอาชีพให้มีความทำสร้างรายได้ให้ตนเองและครอบครัว

เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปตามวัตถุประสงค์ของการดำเนินงานที่เน้นเรื่องการมีอาชีพเพื่อการมีงานทำ มีรายได้ จึงได้คัดเลือกการสานกระเป๋ากายหยาบประดิษฐ์มาจัดทำเป็นหลักสูตรเพื่อเผยแพร่ให้ประชาชนทั่วไปได้มีความรู้ ความเข้าใจ สามารถนำไปประกอบอาชีพต่อไป

ขอขอบคุณวิทยากรวิชาชีพ และคณะดำเนินงานการจัดการศึกษาต่อเนื่อง ที่ได้ร่วมพัฒนาหลักสูตร และ จัดทำแผนการเรียนรู้รวมทั้งสื่อต่าง ๆ ให้สำเร็จไปด้วยดี และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าหลักสูตรเล่มนี้จะเป็นประโยชน์ ต่อวิทยากรและผู้เรียนต่อไป

สำนักงานส่งเสริมการเรียนรู้ประจำจังหวัดมหาสารคาม

สารบัญ

เนื้อหา	หน้า
หลักสูตรการสานกระเป๋ากวายนวประดิษฐ์	
ความเป็นมา	๔
จุดประสงค์การเรียนรู้	๔
เป้าหมาย	๔
ระยะเวลา	๔
เนื้อหาหลักสูตร	๕
การจัดการเรียนรู้	๕
สื่อการเรียนรู้	๕
การวัดและประเมินผล	๕
การจบหลักสูตร	๕
เอกสารหลักฐานการศึกษาที่ได้รับหลังจากจบหลักสูตร	๖
การเทียบโอน	๖
โครงสร้างหลักสูตรการสานกระเป๋ากวายนวประดิษฐ์	๕
แบบทดสอบก่อนเรียน	๘
ใบความรู้	๑๐
แบบประเมินผลงานผู้เรียน	๑๓
แบบทดสอบหลังเรียน	๑๔
เฉลยแบบทดสอบก่อน-หลังเรียน	๑๖

หลักสูตร วิชาการสานกระเป๋ากายาโยคะประดิษฐ์
จำนวน๓๑..... ชั่วโมง
กลุ่มอาชีพ พาณิชยกรรมและบริการ (ชั้นเรียนวิชาชีพ)

๑. ความเป็นมา

ตามนโยบายกรมส่งเสริมการเรียนรู้ ได้ให้สถานศึกษาขับเคลื่อนการพัฒนาการศึกษาที่ยั่งยืนกิจกรรมส่งเสริมศูนย์ฝึกอาชีพชุมชน งบรายจ่ายอื่น ในการจัดกิจกรรมการศึกษาต่อเนื่องในกลุ่มเป้าหมาย โดยให้ความสำคัญกับการจัดการศึกษาอาชีพเพื่อการมีงานทำใน ๕ กลุ่มอาชีพได้แก่ เกษตรกรรม อุตสาหกรรม พาณิชยกรรม คหกรรม และอาชีพเฉพาะทางหรือการบริการรวมถึงการเน้นอาชีพช่างพื้นฐาน ได้จัดทำ หลักสูตรเพื่อเสริมสร้างทักษะใหม่ (New skill) เพิ่มสมรรถนะ(Up skill) หรือทบทวนทักษะ (Re skill) เพื่อให้สถานศึกษาหรือผู้จัดกิจกรรมนำไปใช้ในการขับเคลื่อนโครงการศูนย์ฝึกอาชีพชุมชน ที่สอดคล้องกับ ศักยภาพของผู้เรียน และความต้องการของตลาดแรงงาน การพัฒนาประเทศ การดำเนินงานจัดกิจกรรม หลักสูตรฝึกอาชีพให้แก่ ประชาชน กลุ่มเป้าหมายให้ดำเนินการตามแนวทางการดำเนินงานการจัดการศึกษา ต่อเนื่อง (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๑) การกำหนดเนื้อหาและชั่วโมงในการเรียนหลักสูตรจะประกอบไปด้วย จำนวนชั่วโมงของเนื้อหาความรู้และการปฏิบัติ เมื่อผู้เรียนเรียนจบหลักสูตรแล้วสามารถนำความรู้ และทักษะ ไปประกอบอาชีพสร้างรายได้ รวมทั้งสามารถนำจำนวนชั่วโมงที่ได้เรียนไปเทียบโอน เป็นผลการเรียนใน รายวิชาเลือกของสาระการประกอบอาชีพตามหลักสูตร การศึกษานอกระบบระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ การจัดการสานกระเป๋ากายาโยคะประดิษฐ์ ถือเป็นศิลปะและหัตถกรรม หรืองานฝีมืออย่างหนึ่งที่มีมา ตั้งแต่สมัยโบราณ สืบสานวัฒนธรรมให้กับประชาชนได้มีเจตคติที่ดีงาม สามารถนำความรู้ที่ได้ไปประยุกต์ใช้ เป็นแนวทางพัฒนา และเป็นอาชีพเสริมเพิ่มรายได้ให้กับตนเองและครอบครัวต่อไป

๒. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๒.๑ เพื่อเป็นช่องทางในการประกอบอาชีพและยกระดับทักษะเดิมให้ดีขึ้น
- ๒.๒ เพื่อสร้างทักษะใหม่ที่เป็นในการทำงาน ให้สอดคล้องกับความต้องการ
- ๒.๓ เพื่อลดรายจ่าย เพิ่มรายได้ในครัวเรือน สามารถนำความรู้ที่ได้ไปปรับใช้ในชีวิตประจำวัน ได้อย่างมีความสุข

๓. กลุ่มเป้าหมาย

- จำนวน ๑๒ คน
๑. ประชาชนทั่วไป
 ๒. คนไม่มีอาชีพและต้องการพัฒนาอาชีพ

๔. ระยะเวลา

- การเรียนรู้ และฝึกทักษะ จำนวน ๓๑ ชั่วโมง
- ๔.๑ ภาคทฤษฎี จำนวน ๔ ชั่วโมง
 - ๔.๒ ภาคปฏิบัติ จำนวน ๒๗ ชั่วโมง

๕. เนื้อหาหลักสูตร

๕.๑ วัสดุอุปกรณ์ในการสาธิตการเป่าจากหวายประดิษฐ์ และการนำไปใช้ประโยชน์

๕.๒ ขั้นตอนการสาธิตการเป่าจากหวายประดิษฐ์ การเลือกกลาย/สี

๕.๓ การจัดการด้านการตลาด

๑) แหล่งเรียนรู้

๒) ทิศทางการประกอบอาชีพ

๖. การจัดการเรียนรู้

๖.๑ การศึกษาข้อมูลจากเอกสาร/ภูมิปัญญา

๖.๒ การศึกษาดูงานจากแหล่งเรียนรู้

๖.๓ การแลกเปลี่ยนเรียนรู้

๖.๔ การฝึกปฏิบัติจริง

๗. สื่อการเรียนรู้

ในกระบวนการจัดการเรียนรู้ใช้สื่อที่หลากหลาย เช่น สื่อสิ่งพิมพ์ สื่ออิเล็กทรอนิกส์ สถาน ประกอบการ ผลิตภัณฑ์สำเร็จแล้ว และสื่อบุคคลในชุมชน

๗.๑ วิทยากร/ ภูมิปัญญาท้องถิ่นให้ความรู้

๗.๒ VCD / หนังสือ

๗.๓ Internet

๗.๔ ศึกษาดูงานจากกลุ่มอาชีพตัวอย่าง/แหล่งเรียนรู้

๘. การวัดและประเมินผล

การวัดผลประเมินผลหลักสูตร เป็นการตรวจสอบความก้าวหน้า โดยใช้ผลการประเมินเป็นข้อมูลและสารสนเทศที่แสดงการพัฒนาความรู้ ความเข้าใจ ซึ่งสามารถประเมินได้ด้วยวิธีการต่างๆ ดังนี้

๘.๑ การสังเกต

๘.๒ การประเมินผลงาน/ชิ้นงาน

๙. การจบหลักสูตร

๙.๑ มีระยะเวลาเรียนและฝึกปฏิบัติตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐

๙.๒ มีผลการเรียนผ่านตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๖๐ ตามเกณฑ์ที่กำหนดดังนี้

๑) ภาคทฤษฎี สัดส่วนร้อยละ ๒๐

๒) ภาคปฏิบัติ สัดส่วนร้อยละ ๘๐

๑๐. เอกสารหลักฐานการศึกษาที่จะได้รับหลังจากจบหลักสูตร

๑๐.๑ หลักฐานการเข้าเรียนตลอดหลักสูตร

๑๐.๒ ทะเบียนคุมวุฒิบัตร

๑๐.๓ วุฒิบัตรออกโดยสถานศึกษาที่มีการจัดการเรียนรู้หลักสูตรการสานกระเป๋าด้วยหวายประดิษฐ์

๑๑. การเทียบโอน

ผู้เรียนที่จบหลักสูตรการสานกระเป๋าด้วยหวายประดิษฐ์นี้ สามารถนำไปเทียบโอนผลการเรียนรู้กับ หลักสูตร

การศึกษานอกระบบระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ หรืออื่น ๆ ได้ตามเกณฑ์ที่ สถานศึกษากำหนด

โครงสร้างหลักสูตรการสานกระเป๋ากจากหวายประดิษฐ์

ที่	เรื่อง	จุดประสงค์การเรียนรู้	เนื้อหา	สื่อการเรียนรู้	การจัดกระบวนการเรียนรู้	การวัดและประเมินผล	จำนวนชั่วโมง	
							ทฤษฎี	ปฏิบัติ
๑.	การสานกระเป๋าด้วยหวายประดิษฐ์	๑. เพื่อเป็นช่องทางในการประกอบอาชีพและยกระดับทักษะเดิมให้ดีขึ้น ๒. เพื่อสร้างทักษะใหม่ที่จำเป็นในการทำงานให้สอดคล้องกับความต้องการ ๓. เพื่อลดรายจ่าย เพิ่มรายได้ในครัวเรือน นำความรู้ที่ได้ไปปรับใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างมีความสุข	๑. การเลือกวัสดุ และอุปกรณ์ในการสาน กระเป๋ากจากหวายประดิษฐ์ และนำไปใช้ ประโยชน์ ๒. ขั้นตอนการและการสานกระเป๋าด้วย หวายประดิษฐ์ ๓.การจัดการด้านการตลาด ๓.๑ แหล่งเรียนรู้ ๓.๒ ทิศทางการประกอบอาชีพ ขั้นตอนการเตรียมการ ๑. ความเป็นมาของการสานกระเป๋าด้วย หวายประดิษฐ์ ๒. วัสดุอุปกรณ์ และการเลือกใช้วัสดุ ๓. ขั้นตอนการทำ/วิธีการเข้าหูกกระเป๋ / วิธีการสานลายกระเป๋	ในกระบวนการจัดการเรียนรู้ ใช้ สื่อที่หลากหลาย เช่น สื่อสิ่งพิมพ์ สื่ออิเล็กทรอนิกส์ สถาน ประกอบการ วัสดุของจริง และสื่อบุคคลในชุมชน ๑. วิทยาการ/ ภูมิปัญญาท้องถิ่น ให้ความรู้/ใบความรู้ ๒. VCD/หนังสือ/ Internet ๓. วัสดุอุปกรณ์ของจริง ๔. ศึกษาดูงานจากกลุ่มอาชีพ ตัวอย่าง/แหล่งเรียนรู้ ๕. แบบทดสอบก่อนเรียน/ แบบทดสอบหลังเรียน	๑. การศึกษาข้อมูลจากเอกสาร/ภูมิปัญญา ๒. การศึกษาดูงานจากแหล่งเรียนรู้ ๓. การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ๔. การฝึกปฏิบัติจริง	การวัดผลประเมินผล หลักสูตร เป็นการตรวจสอบความก้าวหน้าโดยใช้ผลการประเมินเป็นข้อมูล และสารสนเทศที่แสดงการพัฒนาความรู้ ความเข้าใจ ซึ่งสามารถประเมินได้ด้วยวิธีการ ต่างๆ ดังนี้ ๑. การสังเกต ๒.การประเมินผลงาน /ชิ้นงาน		

							๑ ชม.	๔ ชม.
			๔. ฝึกปฏิบัติการสานกระเป๋าด้วย หวายประดิษฐ์ /คุณค่าการทำกระเป๋					๑๖ ชม.
			๕. การจัดหาหรือการทำบรรจุหีบห่อ/ โลโก้/แบรนด์เนม แนะนำสินค้า				๑ ชม.	๔ ชม.
			๖. สอนการคำนวณต้นทุนในการผลิต การคิดต้นทุนกำไร				๑ ชม.	๑ ชม.
			๗. ช่องทางการขาย /ช่องทางออนไลน์/ ช่องทางการตลาด การสานกระเป๋จากหวายประดิษฐ์				๑ ชม.	๒ ชม.

แบบทดสอบก่อนเรียนหลักสูตรวิชาการสานกระเป๋าด้วยห้วยประดิษฐ์

๑. วัสดุหลักที่ใช้ในการทำกระเป๋าด้วยห้วยประดิษฐ์คืออะไร?

- ก. หวายใยธรรมชาติ เช่น ป่าน
- ข. หวายใยสังเคราะห์ เช่น โพลีเอสเตอร์
- ค. หวายพลาสติก
- ง. หนังสัตว์

๒. ข้อดีของการใช้ห้วยประดิษฐ์ในการทำกระเป๋ามีอะไรบ้าง?

- ก. มีความทนทาน กันน้ำ กันแดด
- ข. มีน้ำหนักเบา พกพาสะดวก
- ค. มีราคาไม่แพง
- ง. ทั้งหมดข้างต้น

๓. ข้อเสียของการใช้ห้วยประดิษฐ์ในการทำกระเป๋ามีอะไรบ้าง?

- ก. ผลิตยาก
- ข. ไม่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม
- ค. มีราคาแพง
- ง. ไม่ทนทาน

๔. ขั้นตอนแรกในการทำกระเป๋าด้วยห้วยประดิษฐ์คืออะไร?

- ก. ออกแบบกระเป๋าด้วย
- ข. เตรียมห้วยพลาสติก
- ค. ตัดห้วยพลาสติก
- ง. เย็บกระเป๋าด้วย

๕. วิธีการตัดห้วยประดิษฐ์ให้ได้ขนาดที่ต้องการมีวิธีใดบ้าง?

- ก. ใช้กรรไกรตัดผ้า
- ข. ใช้มีดคัตเตอร์
- ค. ใช้เครื่องตัดเลเซอร์
- ง. ทั้งหมดข้างต้น

๖. ข้อดีของการใช้ห้วยประดิษฐ์สานกระเป๋าคืออะไร?

- ก. หาซื้อง่าย ราคาถูก
- ข. ทนทาน กันน้ำ กันไฟ

- ค. สวยงาม มีสีสันหลากหลาย
- ง. ย่อยสลายง่าย เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม

๗. อุปกรณ์ที่ใช้ในการเย็บกระเป๋าจากหวายประดิษฐ์มีอะไรบ้าง?

- ก. เข็มเย็บผ้า
- ข. ด้าย
- ค. จักรเย็บผ้า
- ง. ทั้งหมดข้างต้น

๘. วิธีการทำความสะอาดกระเป๋าจากหวายประดิษฐ์ที่ถูกต้องมีวิธีใดบ้าง?

- ก. ตากแดดจัดๆ
- ข. ชักด้วยเครื่องซักผ้า
- ค. ชักด้วยมือในน้ำสบู่อ่อนๆ
- ง. เช็ดด้วยแอลกอฮอล์

๙. ข้อควรระวังในการใช้กระเป๋าจากหวายประดิษฐ์มีอะไรบ้าง?

- ก. หลีกเลี่ยงการสัมผัสกับความร้อนจัด
- ข. หลีกเลี่ยงการวางของหนัก
- ค. หลีกเลี่ยงการซักด้วยน้ำยาซักผ้าที่รุนแรง
- ง. ทั้งหมดข้างต้น

๑๐. อะไรคือสิ่งสำคัญที่สุดในการสานกระเป๋าจากหวายประดิษฐ์ให้สวยงาม?

- ก. ความเรียบร้อยของการสาน
- ข. ความสมมาตรของรูปทรง
- ค. สีสันที่สดใส
- ง. ลวดลายที่ซับซ้อน

ใบความรู้

หลักสูตรการสานกระเป๋าด้วยหวายประดิษฐ์

วัสดุ/อุปกรณ์ที่ใช้

๑. หวายประดิษฐ์สีพื้นสีเดียว
๒. หวายประดิษฐ์ลายพิมพ์
๓. กรรไกร
๔. เขียงยูริเทน
๕. สายวัด
๖. ตัวเจาะรู
๗. ตัวครอบตอก
๘. ไขว้น
๙. ฉนำ ๒ ขา เจาะกระดุมแม่เหล็ก
๑๐. ชุดตอกกระดุม
๑๑. กระดุมและหมุดยึดสาย
๑๒. สายกระเป๋าด้วยหวายประดิษฐ์



วิธีหาจำนวนของหวายประดิษฐ์

ด้านกว้าง ๑๑ ซม. = ความกว้าง ÷ ขนาดของหวาย ($11 \div 1.2 = 9$ หวาย) ด้านยาว ๒๙ ซม. = ความยาว ÷ ขนาดของหวาย + ๐.๒ ($29 \div 1.4 = 21$ หวาย) ความสูง ๓๓ ซม. = ความสูง ÷ ขนาดของหวาย ($33 \div 1.2 = 27$ หวาย)

** กรณีที่ถักสายเอง การหาจำนวนของความกว้างและความยาว จะต้องพิเศษให้ได้จำนวนหวายเป็น

เลขคี่เท่านั้น เพื่อไม่ให้มีปัญหาในการใส่สายกระเป๋

วิธีหาความยาวของหวายประดิษฐ์

ความกว้าง = ความยาว (๒๙ ซม.) + ความสูง $\times 2$ ($33 + 33$) + พับเก็บ ๔๐ ซม. จะต้องตัด ๑๓๕ ซม. จำนวน ๙ หวาย

ความยาว = ความกว้าง (๑๑ ซม.) + ความสูง $\times 2$ ($33 + 33$) + พับเก็บ ๔๐ ซม. จะต้องตัด ๑๑๗ ซม. จำนวน ๒๑ หวาย

หวายสานรอบตัว = ความกว้าง $\times 2$ ($29 + 29$) + ความยาว $\times 2$ ($11 + 11$) + เก็บงาน ๓๐ ซม. จะต้องตัด ๑๑๐ ซม. จำนวน ๒๗ หวาย

ขั้นตอนการสาน

๑. ตัดหวายประดิษฐ์ ตามจำนวนและความยาวที่คำนวณได้ โดยจะประกอบด้วย
 - ๑)หวายเหยียบ (ด้านกว้าง)จำนวน ๙ หวาย ตัดยาว ๑๓๕ ซม.
 - ๒)หวายสาน (ด้านยาว)จำนวน ๒๑ หวาย ตัดยาว ๑๑๗ ซม.
 - ๓)หวายสานรอบวง (ด้านสูง)จำนวน ๒๗ หวาย ตัดยาว ๑๑๐ ซม.
 - ๔)หวายเก็บปากกระเป๋านจำนวน ๒ หวาย ตัดยาว ๑๐๐ ซม.
๒. เริ่มจากการทำกันกระเป๋ โดยการนำหวายเหยียบ มาวางเรียงให้ชิดกัน แล้วหาหนังสือมาวางทับปลายหวายไว้เพื่อไม่ให้หวายหลุดเวลาสาน โดยหันปลายอีกข้างไปด้านหน้าเรา
๓. นำหวายสานมาสาน โดยการสอดหวายขึ้นหนึ่งช่องลงหนึ่งช่องสานขึ้นไปเรื่อยๆจนหมด
๔. จัดหวายให้แน่นและดึงปลายทั้ง ๔ ด้านให้เท่ากัน โดยจัดให้หวายเหยียบชิดกันทุกหวายส่วนหวายสานไม่ต้องชิด กันมากจัดแค่พอประมาณ เมื่อปลายเท่ากันแล้ว ทำการลื้อควไว้โดยการสอดปลายหวายย้อนกลับมาขัดกับลาย ด้านบน โดยการลื้อควแต่ละช่วงให้เว้นระยะห่างกันประมาณ๔ช่อง
๕. หลังจากนั้น นำหวายรอบวงมาสาน ให้เริ่มสานจากด้านกว้าง โดยการสอดหวายจากขอบขวาไปซ้ายไปสิ้นสุดที่กึ่งกลางกระเป๋และให้เหลือปลายไว้ประมาณ๕ซม.สานขึ้นไปจนหมดหวาย แล้วลื้อควด้านบนและปลายด้านซ้ายไว้ กันหลุด
๖. ยกกระเป๋ามา โดยใช้มือข้างซ้ายถือด้านบน ส่วนมือขวาถือกันกระเป๋ ให้ใช้มือขวาจับหวายที่กันกระเป๋าสานขึ้นมาที่ปากกระเป๋ที่ละหวาย สานไปประมาณ ๔หวายให้ทำการลื้อควหวายที่ปากกระเป๋ไว้ด้วย เมื่อสานจน จบ หนึ่งด้านแล้วให้หยุดเพื่อทำการจัดหวายรอบวง ด้วยการค่อยๆดึงหวายรอบวงให้แน่น (อย่าดึงแรง เดียวจะหลุดมาทั้ง หวาย) ดึงจนครบทุกหวายแล้วก็สานต่อไปเรื่อยๆ เมื่อสานครบรอบก็สอดเก็บงานโดยสอดทับกัน ๒ช่องจนครบทุกหวาย แล้วก็จัดหวายโดยการดึงปลายทั้งด้านพร้อมๆกันทำให้ครบทุกหวาย หลังจากนั้นก็สอดเก็บไปอีก๒-๓ช่องและตัดปลายหวายให้สวยงาม
๗. จัดหวายแนวตั้ง โดยดึงหวายที่ปากกระเป๋(ปลายของหวายกันกระเป๋) ให้แน่นที่ละหวายและพับหวายลงมาขัด ลาย ช่องเว้นช่อง เพื่อให้กันกระเป๋แน่นและอยู่ทรง
๘. เก็บปากกระเป๋ โดยการนำหวายที่เตรียมไว้ หนึ่งหวายมาสอดเข้าไปในช่องที่เราขัดลายไว้จนย้อนกลับมาบรรจบกัน หลังจากนั้นก็นำอีกหนึ่งหวายมาวางทับแล้วพับหวายที่เหลือลงมาขัดลาย เมื่อครบทุกหวายแล้วสอดหวายลงไป อีก ๓-๔ ช่องทุกหวายและตัดปลายหวายให้สวยงามพร้อมทั้งพับตามขอบกันกระเป๋ทั้ง ๔ ด้าน (เริ่มทำจากฝั่งที่อยู่ตรง ข้ามกับด้านที่จับงานเสมอ เพื่อกันไม่ให้กระเป๋าลือออกจากกันง่าย ๆ)
๙. ประกอบสายกระเป๋ตามชอบ ก็จะเป็นขั้นตอนสุดท้าย

แบบประเมินผลงานผู้เรียน

ชื่อ - สกุล.....

หลักสูตร..... กลุ่ม.....

คำชี้แจง : ให้วิทยากรประเมินผลงานของผู้เรียนตามหัวข้อที่กำหนดให้

ประเด็นที่ประเมิน	คะแนนประเมิน (๑๐ คะแนน)
๑. ความรู้ความเข้าใจเนื้อหาสาระ (๒๐ คะแนน)	
๑.๑ ทดสอบความรู้ความเข้าใจ	
๑.๒ สอบถามความรู้ความเข้าใจ	
๒. ทักษะการปฏิบัติ (๔๐ คะแนน)	
๒.๑ สังเกตการณ์ปฏิบัติในระหว่างการเรียนรู้การจัดกิจกรรม	
๒.๒ ประเมินโดยให้สาธิต	
๒.๓ แสดงขั้นตอนวิธีการปฏิบัติ	
๒.๔ ประเมินจากกระบวนการมีส่วนร่วม	
๓. คุณภาพผลงาน ผลการปฏิบัติ	
๓.๑ สังเกตผลงาน	
๓.๒ ตรวจสอบผลงาน	
๓.๓ มีความคิดสร้างสรรค์	
๓.๔ ผลการปฏิบัติว่าเป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนดหรือไม่	
รวมคะแนน (๑๐๐ คะแนน)	

หมายเหตุ การประเมินผลการจบหลักสูตรอาจดำเนินการได้ ดังนี้

-การประเมินระหว่างเรียน และเมื่อจบหลักสูตร

-ประเมินครั้งเดียวก่อนจบหลักสูตร

ทั้งนี้ เกณฑ์การจบหลักสูตร จะต้องได้คะแนนรวมไม่น้อยกว่าร้อยละ ๖๐ จึงจะผ่านเกณฑ์ การประเมิน

ลงชื่อ

วิทยากร

(

)

แบบทดสอบหลังเรียนหลักสูตรวิชาการสานกระเป๋จากหวายประดิษฐ์

๒. วัสดุหลักที่ใช้ในการทำกระเป๋จากหวายประดิษฐ์คืออะไร?

- ก. หวายใยธรรมชาติ เช่น ป่าน
- ข. หวายใยสังเคราะห์ เช่น โพลีเอสเตอร์
- ค. หวายพลาสติก
- ง. หนังสัตว์

๒. ข้อดีของการใช้หวายประดิษฐ์ในการทำกระเป๋ามีอะไรบ้าง?

- ก. มีความทนทาน กันน้ำ กันแดด
- ข. มีน้ำหนักเบา พกพาสะดวก
- ค. มีราคาไม่แพง
- ง. ทั้งหมดข้างต้น

๓. ข้อเสียของการใช้หวายประดิษฐ์ในการทำกระเป๋ามีอะไรบ้าง?

- ก. ผลิตยาก
- ข. ไม่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม
- ค. มีราคาแพง
- ง. ไม่ทนทาน

๔. ขั้นตอนแรกในการทำกระเป๋จากหวายประดิษฐ์คืออะไร?

- ก. ออกแบบกระเป๋
- ข. เตรียมหวายพลาสติก
- ค. ตัดหวายพลาสติก
- ง. เย็บกระเป๋

๕. วิธีการตัดหวายประดิษฐ์ให้ได้ขนาดที่ต้องการมีวิธีใดบ้าง?

- ก. ใช้กรรไกรตัดผ้า
- ข. ใช้มีดคัตเตอร์
- ค. ใช้เครื่องตัดเลเซอร์
- ง. ทั้งหมดข้างต้น

๑๐. ข้อดีของการใช้หวายประดิษฐ์สานกระเป๋าคืออะไร?

- ก. หาซื้อง่าย ราคาถูก

- ข. ทนทาน กันน้ำ กันไฟ
- ค. สวยงาม มีสีสันหลากหลาย
- ง. ย่อยสลายง่าย เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม

๑๑.อุปกรณ์ที่ใช้ในการเย็บกระเป๋าจากหวายประดิษฐ์มีอะไรบ้าง?

- ก. เข็มเย็บผ้า
- ข. ด้าย
- ค. จักรเย็บผ้า
- ง. ทั้งหมดข้างต้น

๑๒.วิธีการทำความสะอาดกระเป๋าจากหวายประดิษฐ์ที่ถูกต้องมีวิธีใดบ้าง?

- ก. ตากแดดจัดๆ
- ข. ชักด้วยเครื่องซักผ้า
- ค. ชักด้วยมือในน้ำสบู่อ่อนๆ
- ง. เช็ดด้วยแอลกอฮอล์

๑๓.ข้อควรระวังในการใช้กระเป๋าจากหวายประดิษฐ์มีอะไรบ้าง?

- ก. หลีกเลี่ยงการสัมผัสกับความร้อนจัด
- ข. หลีกเลี่ยงการวางของหนัก
- ค. หลีกเลี่ยงการซักด้วยน้ำยาซักผ้าที่รุนแรง
- ง. ทั้งหมดข้างต้น

๑๐.อะไรคือสิ่งสำคัญที่สุดในการสานกระเป๋าจากหวายประดิษฐ์ให้สวยงาม?

- ก. ความเรียบร้อยของการสาน
- ข. ความสมมาตรของรูปทรง
- ค. สีสันที่สดใส
- ง. ลวดลายที่ซับซ้อน

เฉลยวิชาหลักสูตรการสานกระเป๋าคานจากหวายประดิษฐ์

๑. ค.

๒. ง.

๓. ข.

๔. ก.

๕. ง.

๖. ค.

๗. ง.

๘. ค.

๙. ง.

๑๐. ก

